



Vorbereidingen voor de voorstelling *Lijn35* op Waalzinnig festival in Nijmegen

### Hallo allemaal!

Daar zijn we weer, onze tweede blog! Zoals altijd, een korte introductie. Ik ben Sami Kalkan, 15 jaar, zit op het Maarten van Rossem, Kentalis. Richting Zorg en Welzijn.

De voorstelling is eindelijk gespeeld, de spelers hebben hun best gedaan na alle repetities, trainingen en pogingen. Dit leidde uiteindelijk tot een prachtig resultaat, waar iedereen trots op kan zijn. Voor mij is het vooral speciaal, want ontwikkelingen zien in het echt dan gewoon kijken in de stuk voelt erg anders. Er is altijd ruimte voor verbetering, met respect voor de spelers en progressie. Niet te vergeten dat het de eerste keer voor mij is.

**Wat de repetitie vooral opmerkelijk maakt**, is de verandering van een bepaalde persoon, die dan in de repetitie mee speelt op de langere termijn. Zo is 'n andere meer open dan normaal, of het kan je geheugens trainen, voor mij helpt dit met mijn taal, zo kan ik beter zinnen benoemen met juiste volgorde en duidelijker zijn. Want TOS (Taalontwikkeling stoornis) maakt dat moeilijk. Het kan je ook helpen met bestrijden van eenzaamheid, want bij Overmalbruggen verwelkomen we iedereen en vergeten ze elkaar ook niet snel. Of het kan gewoon leuk zijn, om wat vrije tijd te killen.

**Ieder persoon is uniek**, daarom is ieder ergens goed in dan de anderen. Zo heeft iedereen verschillende sterktes en zwaktes, en als je 'n speler bent, is het vooral belangrijk dat je bewust bent over zulke punten, want je kunt ze veranderen in 'n wapen (voor de acts, natuurlijk) of het kan een giga obstakel voor je zijn. Bijvoorbeeld, voor mij, is TOS is groot obstakel, door dit was ik soms erg stil, want wat is het nut als je toch al weet dat je gaat verprutsen? Dus gebruikte ik meer mijn ogen en oren dan m'n mond. En dan Ik ben erg nieuwsgierig, de voordelen hierbij ligt dat ik bijna overal voor open sta om te leren, natuurlijk kan het zijn dat ik liever iets minder wil leren dan de anderen maar daardoor kan ik gemakkelijk inspiratie halen. Het is gewoon zó, niemand is perfect, wij mensen, proberen gewoon wat we willen en kunnen. In de act of repetitie kan je dit in wapens verwerken, zoals, ik kan beter stotterende karakter spelen (waarschijnlijk) dan mensen die perfect Nederlands kunnen praten.

**Wat meer je aan gedachten legt**, zijn de ingewikkelde doelen van de spelers. Want een ander kan erg goed acteren met emoties, zoals depressie, boosheid of blijmoedig. Dan denk je zeker dat ze daar talent in hebben, maar misschien heeft degene erge depressie ervaren, vandaar die goeie act? Misschien heeft die speler vaker last aan boosheid en is bewust over zijn actie? Misschien hebben ze een diep verhaal achter hen? Iets persoonlijk? Het zet je echt aan de denken, want overal is een reden voor, of die makkelijk te begrijpen is of niet, er ligt vooral op de reden en jij jezelf. Dat is een groot avontuur, vol met uniekheid, mysterie en vragen. Emoties zijn ingewikkeld, onvoorspelbaar en nog steeds mysterieus. Daarom is spelen in een stuk een grote uitdaging, het is beter voor je spel om in je karakter in te leven, en daarbij heb je ervaring, kennis en moeite nodig.



**Hoe 'n dier gedraagt kan warrig zijn, maar hoe 'n mens gedraagt, is meer chaotisch.** Aangezien hoe we meer intelligent zijn, en hoe ons brein met de emoties functioneert, blijft nogal onbekend. Want, we zijn gewoon te ingewikkeld. Misschien in de toekomst krijgen we meer ideeën of uitleg. Daarom moet je veel assumeren, hoe iemand gedraagt. Oké, misschien was ik hier best diep in gedachten, maar is dit niet de spanning? Het ontdekken van de onbekenden? Ben je niet ook geïnteresseerd waarom het zó is? Daarom is de theater leuk, er zijn altijd betekenissen achter de verhalen, van ieder verhaal die je ervaart of ziet, leer je iets nieuws. Misschien realisatie? Of het motiveert je? Ik vind de mensheid fantaserend, ook andere organismen. Zoals het relatie was mutualisme of parasitisme. Of de hiërarchiek structuur in de hyena's samenleving. Het uiterlijk van een bloem is mooi, daarom waarderen veel mensen verschillende bloemen, maar wat meer mooier en interessant is (subjectief) de binnenkant van de bloem, de relatie tussen bepaalde insecten, zoals bijen.



De vogel maakt de krokodil 's tanden schoon, de vogel krijgt voedsel daardoor, en de krokodil krijgt schonere tanden, een voorbeeld van mutualisme

**Er valt nog veel meer te leren,** te beleven en te observeren, binnen het theater en buiten het theater. Wat verder gaat gebeuren vind ik best lastig te voorspellen, maar ik heb er een goedgevoel erover ... Denk ik? ... Corona kunt u alstublieft ophoepelen? Dank u wel, alvast.

***Sami Kalkan***